



Albertslund Kunstforening

www.albkunst.dk



Sæson 2020



Henrik Busk Andersen



Rikke Bruzelius



Kirsten Hagelskær

Albertslund Kunstforening

Kunstforeningen blev stiftet i 1990 af en lille gruppe entusiastiske lokale borgere, der mente, at en ung og progressiv kommune som Albertslund burde have en kunstforening.

Kunstforeningen blev startet på privat basis og er altid blevet drevet af frivillige med udgangspunkt i udstillinger på den smukke kommunalt ejede firelængede gård, Birkelundgård på Damgårdsvej.

Vi har siden starten haft mere end 170 udstillinger og over 115 galleribesøg, museumsbesøg, udstillingsbesøg, gode foredrag og gode koncerter.

Formålet med Albertslund Kunstforening er at skabe et aktivt udstillingsmiljø i Albertslund og fremme interessen for kunst blandt medlemmerne og byens øvrige borgere og forsøge at sprede kunsten ud i byrummet.

Vi vil gerne give et uforpligtende tilbud til byens borgere, om at møde kunsten og opleve kunst i nærmiljøet.

Danmarks største skulpturudstilling, Hyldespjældets Skulpturbank, med over 60 skulpturer, ligger i forbindelse med Birkelundgård.

www.albkunst.dk og www.skulpturbank.dk



Forside foto
Værk af Skak Snitker



Steen Vraasø



Charlotte Nielsen



Michael Behrend Hansen



www.albkunst.dk

Kontingent pr. år:

Almindelig medlem

kr. 300,-

Par på samme adresse

kr. 525,-

Støttemedlemmer

kr. 75,-

**Bestyrelsesformand:**

Alex Morthorst

Mobil: 40 56 25 72

Kasserer:

Inge Iversen

Mobil: 28 15 27 47

Bestyrelsesmedlemmer:

Ole Kristensen

Mobil: 22 71 56 97

Kirsten Østergaard

Mobil: 28 48 71 28

Helge Jørgensen

Mobil: 20 25 32 22

Per Zoffmann Jessen

Mobil: 21 22 75 13

Tove Brønden

Mobil: 42 43 35 04

Suppleanter:

Alice Hølse

Mobil: 50 51 99 09

Christa Rossen

Mobil: 26 79 65 46

Hannah Kerkov

Mobil: 21 92 80 95

Janne Jørgensen

Mobil: 40 44 78 42

E-mail:albkunst@albkunst.dk**Udstillingssted:**Birkelundgård,
Damgårdsvej 25,
2620 Albertslund**Åbningstider:**

Lørdage kl. 14-17

Søndage kl. 14-17

Albertslund Kunstforenings bankkonto:

1551 3729176

MobilePay:

59830



Tine Wepler



Bodil Lisbeth Thomsen



Skak Snitker



Birkelundgård er en af de få gårde i Albertslund, der har overlevet byudviklingen.

Gården lå oprindeligt i Herstedvester landsby mellem Bakkegård og Hjørnegård, og det gamle stuehus ligger stadig i Herstedvesterstræde.

Efter omfordelingen af Herstedvesters jorde i 1783 var det kun få af byens bønder, der lod deres gårde flytte ud på marken. De fleste foretrak at blive i det gamle, kendte fællesskab i landsbyen.

Heller ikke ejeren af Birkelundgård (som dengang endnu ikke havde fået sit navn) ville bryde op. Gårdens jord var kommet til at ligge samlet øst for Herstedvester by, i en strimmel mellem den nuværende Damgårdsvej og Roskildevej.

Omkring 1910 blev gården købt af en ung mand, Søren A. Hansen, der netop havde overstået sin soldatertid. Men en dag i maj 1916 stod hans gård i flammer. Nogle børn havde leget med tændstikker i laden, og hele ejendommen på nær stuehuset nedbrændte.

Søren Hansen lod sig ikke slå ud, men gik straks i gang med at opføre en ny gård. Han valgte at lægge den ude på sin mark, og der ligger den endnu. Over porten på den statelige ladebygning ser man stadig opførelsesåret: 1916.

Birkelundgård adskiller sig fra de fleste gårde ved, at den er tegnet af en uddannet arkitekt, nemlig Ivar Bentsen. I 1930'erne blev en del af Birkelundgårds jord solgt til staten til brug for opførelse af forvaringsanstalten, og i 1971 købte kommunen resten af gården.

Birkelundgård anvendes i dag af Albertslund Kommune, bl.a. til kursus- og mødevirksomhed. Den fremstår som en markant kontrast til de moderne byggerier, der omgiver den. Den ligger som en påmindelse om, at Albertslund også har en historie, der rækker tilbage til en tid, da landbruget var det dominerende erhverv.

På denne smukke gård har Albertslund Kunstforening afholdt sine udstillinger siden 1990.

Program for 2020

15., 16. og 22., 23. februar

Rikke Bruzelius, glas

Kirsten Hagelskær, malerier

Rikke Bruzelius har en visionen om at skabe smukt, skandinavisk glas, hvor historie og natur smelter sammen i unikke værker med et personligt indtryk.

Glas som lader fantasien og indlevelsen få frit spil i sammensmeltede farvekombinationer og harmonisk formgivning. Glassets skrøbelighed fremhæves ofte ved at lade metal og glas forenes i en kontrastfyldt symbiose.

Rikke Bruzelius etablerede i 1996 glaspusteriet

Glasseriet og flyttede i 2017 fra et industri kvarter på Amager og åbnede et nyt glaspusteri i hjertet af Dragør. Her blæser hun glas med glæde og entusiasme og skabt til nydelse og stræben efter det optimale samspil mellem form, farve og glassets egen dynamik.



Kirsten Hagelskær er født i 1960 i Rinkenæs i Sønderjylland. Født ind i en familie med et kristent fundament forankret i højskolemiljøet og genforeningen i 1920.

Det kreative har altid fyldt meget hos hende og udtrykt på forskellige måder gennem tegning, papirklip, collager mm., men især gennem sang og musik.

Den store inspiration fra Svinkløvs skove: I de skove får træerne lov at ligge, som de falder. Mosset vokser hen over alt, bløder op og pakker ind. Pludselig får jeg øje på det væsen, der sidder i moshulen – eller skovmonsteret, der står og puster sig op. Før var det vist bare roden fra en væltet træstamme. Naturen og især skovens univers trænger sig på i disse år. Sammen med sælsomme fugle og væsener gemt i mosset dukker historier op – umiddelbart muntre, måske endda paradisiske, men ved nærmere eftersyn...

Andre historier har også trængt sig på: "Markante kvinder med noget på hjerte" – mange, mange kvinder kan trækkes frem og burde få den opmærksomhed, de fortjener. Ved at følge sit hjerte følger også altid en pris. Disse kvinder har levet med afsavn for at kunne gå "deres vej", men de har levet, og deres eksempel har ofte banet vejen for kvinder verden over. Og så er der hestene, englene og kultegningerne ...

Onsdag den 19. februar fra kl. 16.00 til ca. kl. 17.30 besøg hos Rikke Bruzelius i Glasseriet, Magstræde 6, 2791 Dragør.

Mødested: Dragør Badehotel, kl. 15.45 og de første 15 drager afsted til Glasseriet.

Pris for medlemmer kr. 100,- inklusiv et besøg på Dragør Badehotel.

Max 30 personer – kr. 150,- for ikke medlemmer (hvis plads)

Da der kun er plads til ca. 15 besøgende ad gangen i det arbejdende glaspusteri, vil der være et glas vin/øl/vand/kop kaffe på Dragør Badehotel, ca. 200 m fra Glasseriet, enten når man har været i glaspusteriet eller medens man venter på, at der bliver plads.

Tilmelding fra 30 dage før til Troels Busk – albkunst@albkunst.dk – mobil.: 2066 0933

14., 15. og 21., 22. marts

Charlotte Nielsen, raku keramik

Steen Vraasø, akvarel

Charlotte Nielsen er kendt for keramiske værker med styrke og karakter. Hvad sker der, når det menneskeskabte møder naturens kræfter? Når jern ældes, og overfladen begynder at flage og bliver porøs. Kunstneren er inspireret af store metalredskaber i forfald. Hendes krukke og kar trækker på urgamle grundformer, men overfladen ligner forvitret jern fra vores senmoderne tidsalder. Inspirationen kommer blandt andet fra gamle maskindele, som smededatteren Charlotte Nielsen har været omgivet af hele sin barndom. Skruen, hvis spiralbevægelse drejer sig om en central form eller lægger sig som lameller rundt om krukken, er et gennemgående motiv.

Ikke at glemme, så er ilden essentiel i raku-brændingen, og den sætter sine aftryk på værkerne.



Steen Vraasø siger selv:

At sidde og male i naturen på en sten, en klapstol eller på jorden og ikke mindst at give sig tid til at sanse lokaliteten, det er en STJERNESTUND for mig.

Jeg har i årenes løb været optaget af at male, især i Sydeuropa. Lyset, bjergene, de små landsbyer med de rustikke stenhuse i de gyldne farver, vegetationen og folkelivet på den lille plads - alt dette fascinerer mig og er inspirationskilder til mine billedudtryk. Ambitionen er at indfange en stemning med fokus på lys- og skyggeeffekter.

Jeg finder dog også inspiration under mere hjemlige himmelstrøg i Danmarks og Nordens natur. Mit billedudtryk er naturalistisk, men når jeg søger et mere ekspressivt udtryk, så har rejser til Lofoten og Færøerne givet mig inspiration hertil.

En journalist har skrevet:

"Steen Vraasø viser med sine billeder en både poetisk og stærk opfattelse af by og land, hav og skov. Billederne er som en hyldest til landskaberne, såvel dem med huse, som de store vidder."

Søndag den 22. marts kl. 15.30 - 16.30 en lille jazzkoncert på Birkelundgård med Six Foot Trio

Trioen, med de gamle garvede musikere, Jens Brandt – klarinet, Torben Junker – banjo, og Lars Nielsen – bas, spiller god traditionel New Orleans og Dixielandmusik med enkelte sangnumre. Det bliver en hyggelig time med god afslappet musik.





Torsdag den 30. april, kl. 16.00

Kunst-vandring med Tom Jørgensen: "Byens billeder".

Mødested: Nedgangen til metroen lige ved Magasin, Kongens Nytorv.

Max 35 personer - kr. 100,- for medlemmer og kr. 150,- for ikke medlemmer (hvis plads).

Mulighed for at slutte af med tre stk. smørrebrød og et glas vin/øl/vand på Hviids Vinstue til kr. 100,-

Denne tur i det indre København lægger op til, at man sænker tempoet og prøver at lægge mærke til alle de spændende ting, der kan være i en storby. Ikke kun "rigtig" kunst som skulpturer, monumenter og gavlmalier, men de ting, vi ofte overser: graffiti, lygtepæle, kloakdæksler, neonreklamer, værtshusskilte, butiksfacader, plakater og plankeværker. På turen vil man også høre om de ting, huse og kvarterer, som ikke mere findes i vores hovedstad: brændt, bombet eller bulldozet væk. Den mest impulsive og foranderlige af mine kunstturer.

Tilmelding fra 30 dage før til Alex Morthorst – albkunst@albkunst.dk – mobil.: 4056 2572



16., 17. og 23., 24. maj

Henrik Busk Andersen, malerier og skulpturer

Henrik Busk Andersen er født i Ålborg 1967. Autodidakt gennem 20 år. Levet som fuldtidskunstner siden 2002.

Om sine malerier siger han: Den rå maling er mit instrument til at spille min melodi, min pen til at skrive mit digt, min mund til at fortælle min historie, min linse til at fokusere på det erotiske, det smukke, det glemte, det gemte, det ligegyldige, det usagte, svineriet under tæppet eller huden i en persons indre baghave. Et maleri eller værk har alt efter snobeffekt en overflade, et lag eller flere, malet for at bruge maling eller for at være isbjergets top og være top af bund, en bund du måske ser, eller vil se, eller ikke ønsker at se, men kun bruge toppen, som isterning, der stille tør op.

Jeg har to typer malerier: De smukke og farverige - typisk af mennesker. Og så har jeg de fordybende hardcore malerier, der ikke skåner noget, og brutalt visualiserer det emne, jeg ønsker at belyse. Malet i sit eget naivistiske formsprog med symbolik som sproget.

Velkommen til en kunstudstilling, der stiller dig spørgsmål på dette livs mangfoldige og smertelige veje. Lad mine malerier tage dig med der, hvor tabu ikke findes - der hvor ærligheden trives. Og der, hvor farver er symboler og du kan læse skriften på væggene. Og ja, i samspil med mine skulpturer, er det en helt speciel kunstverden, du her træder ind i, nemlig Henrik Busk Andersens Hardcore verden kaldet: "To be or not to be Hardcore".

Torsdag den 27. august, kl. 19.00

Buffet i Galgebakkens Beboerhus med lysbilledforedrag om glas med glasspecialisten Jan Kock.

Jan Kock har bl.a. forestået digitaliseringen af hele den store glassamling på Hempels Glasmuseum, som vi skal besøge den 3. september.

Max. 90 personer - kr. 100,- for medlemmer og kr. 150,- for ikke medlemmer (hvis plads).

Moderne dansk glas:

Ved lektor, mag.art. emeritus Jan Kock, Aarhus Universitet

I midten af 1920'erne - midt i de brølende tyvere, midt i økonomisk dårlige tider vågnede bevidstheden om betydningen af godt design op her i landet. Holmegaard Glasværk ansatte arkitekten Jacob E. Bang, som forstod at tolke de stilstrømninger, som dominerede ude i Europa. Under 2. verdenskrig forlod Bang glasset og den unge, oprøvede Per Lütken kom til. Bang vendte tilbage til glasset i 1957, denne gang på det konkurrerende glasværk i Kastrup. Nu var der skarp kamp om form og stil indtil 1965, hvor Kastrup blev opkøbt af Holmegaard. Man tilknyttede efterhånden en længere række nye og yngre formgivere, hvoraf den mest markante var Michael Bang. Holmegaard lukkede ned i 2008 og varemærket solgt til firmaet Rosendahl. Men inden da var der siden slutningen af 1970'erne vokset på det nærmeste et helt hav af små innovative glashytter op rundt om i landet (se www.glasnettet.dk). En af pionererne var Finn Lynggaard. Disse små hytter har hver deres profil. Nogle holder sig til brugsglasset, andre satser mere på glaskunst og det af verdensklasse, når det er bedst. Holmegaard er ved at genopstå som en ægte fugl Phønix under navnet Holmegaard Værk. Det er dette markante stykke kunst- og designhistorie, der vil blive fortalt om i foredraget, som er ledsaget af et rigt billedmateriale. Tag gerne dine egne glas med, hvis du vil vide noget mere om dem.



Tilmelding fra 30 dage før til Alex Morthorst – albkunst@albkunst.dk – mobil.: 4056 2572



Torsdag den 3. september, kl. 13.00

Besøg på Hempels Glasmuseum, Annebjerg Stræde 2, 4500 Nykøbing Sj. med en guidet rundvisning kl. 14.00.

Kl. 13.00 er der et par stykker smørrebrød og et glas øl/vin/vand i Restaurant Anneberg, der er beliggende lige under museet, og fra terrassen er der en pragtfuld udsigt over Isefjorden.

Max. 40 personer – kr. 150,- inklusive entre, frokost med drikkevarer og en guidet rundvisning.



Hempel Glasmuseum blev grundlagt i 1964 af skibsfarvefabrikant J.C. Hempel (1894-1986). Hempel var en succesrig forretningsmand med stor passion for glaskunst. På sine mange rejser i udlandet udforskede og indsamlede han adskillige sjældne, antikke og kuriøse glas, som med tiden blev til Nordeuropas største private glassamling med alt fra oldtidsglas til moderne glaskunst.

I begyndelsen af 60'erne fik J.C. Hempel idéen om at etablere et glasmuseum, så han kunne dele sin flotte samling af historiske glas. Det var Hempels drøm, at stedet skulle blive et kulturhus, der kunne danne rammerne for kunststillinger, kulturelle aktiviteter og skabe liv i Odsherred. Glasmuseet skulle bygges på bakken med den imponerende udsigt over Nykøbing Sj. bugt og Isefjorden over for J.C. Hempels gods Annebjerggaard Hovedgaard. Den 14. juli 1964 overdrog han derfor sin glassamling til Hempels Kulturfond, som skulle stå for byggeriet og driften af glasmuseet – hvilket den stadig gør i dag.

Der er den 3. september på museet også en særudstilling med Bornholmsk Kunsthåndværk med bl.a. unika glas fra Baltic Sea Glass, et af vores bedste glasværker.

12 keramikere, glas-, træ- og smykkekunstnere deltager på årets særudstilling, der præsenterer det bedste af det bedste aktuelle kunsthåndværk fra Bornholm. Bornholm og kunsthåndværk hører uløseligt sammen. Man møder åbne værksteder, atelierer og udstillingssteder overalt på øen, og både brugsdesign og de mere kunstnerisk eksperimenterende udtryk trives fint side om side.



Bornholm er en landsdel og et øsamfund med en levende, historisk og traditionsrig kultur på kunsthåndværkets område. Nærheden til naturens reservoirer af materialer i form af ler, sten og vegetation, og inspirationen fra lyset og havet har været nærværende og central i hele denne udvikling. Generationer af billedkunstnere og kunsthåndværkere er kommet til øen for at arbejde i kortere og længere tid, og for mange er det blevet en livsvarig tilknytning.

De 12 kunstnere er Baltic Sea Glass, Heidi Hentze, Anne Mette Hjortshøj, Tyge Axel Holm, Kaori Juzu, Morten Klitgaard, Sarah Oakman, Ann-Charlotte Ohlsson, Maj-Britt Zelmer Olsen, Hans Henning Pedersen, Charlotte Thorup.

Tilmelding fra 30 dage før til Alex Morthorst – albkunst@albkunst.dk – mobil.: 4056 2572

12., 13. og 19., 20. september
Skak Snitker, glas
Maria Ytterberg, malerier/collager
Niels Dejgaard, foto

Skak Snitker fra Glasgalleriet i det gamle Gasværk på Roskilde Havn. Uddannet på Skolen for Brugskunst. Glaspustereventyret begyndte med udgangspunkt i Skak Snitkers værksted i Snoldelevgårds have. Her skaber Per René Larsen og Skak Snitker i 1977 Snoldelev Glasbrug, et af landets første. Glasovnen står i starten på græsplænen, og sammen med Niels Christian Olesen blæser de "Glas ude i det blå".

Efter seks år med Snoldelev Glasbrug flyttede Skak Snitker i 1983 til København og lejede sig ind på Christiania Glaspusteri. I oktober 1987 etablerede Skak Snitker sammen med to andre glaspustere Glasgalleriet i Roskilde Gasværks bygninger. I 1991 blev han eneejer af stedet. Glasgalleriet har siden været ført videre af Skak Snitker som værksted, hvor man kan følge arbejdet med den varme glasmasse.

Snitker laver både brugsglas i serier, unika-fade og -skåle samt glasskulpturer. Han har udviklet en særlig teknik, kaldet straktglas, der indebærer, at det varme, bløde glas med dekorationer trækkes ud og formes før afkølingen.

Maria Ytterberg er opvokset i Sverige, og en del af værkerne tager også udgangspunkt i den svenske natur og i de svenske fortællinger fra barndommen. Meget tidligt fandt Maria sit frirum i naturen og i hendes billeder kan man tydeligt se inspirationen fra træer og skov. Maria flyttede til Danmark i 1991 og bor og arbejder i Svansbjerg, lidt uden for Køge. Hun arbejder med maleri, tegning, collage og nogle gange skulpturer.

Malerierne

Maria arbejder med en form for nordisk, magisk realisme, hvor naturen optræder som det bærende fundament. Genstande, figurer, mennesker eller dyr fungerer symbolbærende i billederne, hvor stemningen og fortællingen er i fokus. Af og til blandes interiør og eksteriør for at udslette det skel, der normalt eksisterer mellem de to verdener.



Maria er opvokset i Sverige, og en del af værkerne tager også udgangspunkt i den svenske natur og i de svenske fortællinger fra barndommen. Meget tidligt fandt Maria sit frirum i naturen. Hendes morbror havde en ødegård i Glimåkra i Skåne, og familien tog ofte dertil. Hun og storebror Björn legede i skovene omkring ødegården, og Maria har siden da følt en dyb samhørighed med skoven og med de dyr, som naturligt lever der. I Marias billeder kan man tydeligt se inspirationen fra træer og skov.

Kunstneren er optaget af de klassiske svenske tegnere og kunstnere, og det kan man skimte i hendes streg og farveholdning. Der er en eventyrlighed i malerierne, og de tager altid udgangspunkt i steder, som Maria har et bestemt forhold til. Maria arbejder altid med akrylfarver.





Collagerne

Maria arbejder også her i krydsfeltet mellem natur og interiør. Det udendørs bevæger sig ind i interiøret og indendørs rum blander sig med naturen. Vi føler os som mennesker ofte skærmet fra naturen og det udendørs, når vi opholder os indenfor. Hvad sker der, når vi fjerner skellet mellem inde og ude og udfordrer vores opfattelse af udendørs og indendørs rum?

Collagerens materialer ligger i flere lag og består af bl.a.: Karton, transparenter, papir og fint klip-pet papirklip. Andre materialer kan forekomme.

Niels Dejgaard er uddannet bibliotekar i 1976. Gik på pension som stadsbibliotekar i Albertslund i 2017. Fotograf siden 1972, selvleret. "Jeg har udstillet på en række virksomheder, biblioteker og offentlige institutioner og har deltaget i censurerede udstillinger og gruppeudstillinger. Mine fotografier er repræsenteret i samlingerne på Det Kongelige Bibliotek, i Rødovre Kommune, Albertslund Kommune og Olevano Romano i Italien. Jeg har haft billedpræsentationer på biblioteker og i danske fotoklubber, og jeg har udgivet flere fotobøger".

Om billederne

Hunden er det dyr, mennesket først tæmmede, og gennem generationer har menneske og hund vænnet sig til hinanden. Hunden blev først brugt som brugsdyr og senere som kæledyr. Forskningen har fundet bevis på, at hunden har et gen, som gør den social og omgængelig - modsat ulven. Dette gen, som også findes hos mennesket, gør netop mennesket til hundens bedste ven.

I mere end 40 år har min interesse været gadefotografiet, og inden for denne genre holder jeg af at arbejde tematisk og i serier. På denne udstilling er temaet menneskets relation til dets favoritkæledyr – hunden.



Søndag den 20. september, kl. 15.30 - 16.30 fejrer vi Albertslund Kunstforening's 30-års jubilæum med klassisk strygermusik af duo'en Josepine Egede Franyó og Magnus Franyó



Søskendeparret Josephine og Magnus Franyó (hvh. violin og cello) har fået en stor del af deres musikalske opdragelse i Albertslund Musikskole og har deltaget i flere konkurrencer for unge musikere. Udover 5 år i træk at have vundet 1. præmie i Unge Spiller Klassisk, har de modtaget 1. præmie i Berlingskes musikkonkurrence - også flere år i træk. Allerede i 2016 fik Josephine og Magnus første gang æren af at blive udvalgt som solister ved vinderkoncerterne for Unge Spiller Klassisk, dengang som den første og til dato den eneste kammermusikgruppe nogensinde.

Talentfulde musikere

Albertslund Symfoniorkester har flere gange haft violin- og cellokoncerter på repertoire med Josephine og Magnus som solister. I dag går de begge på Sankt Annæ Gymnasium på den specielle Musikalsk Grundkursus-linje for særligt talentfulde unge musikere. Gymnasiuddannelsen er forlænget til 4 år, så de studerende har tid til ekstra musikundervisning og at dygtiggøre sig indenfor

musikken og dermed kunne honorere kravene til en optagelsesprøve til musikonservatoriet efter endt gymnasietid.

I dag spiller de, udover i Albertslund Symfoniorkester, også i Sankt Annæ Symfoniorkester, hvor de også er udpeget til at sidde som koncertmester og 1. solocellist.



17., 18. og 24., 25. oktober
Steen Christensen, skulpturer
Tine Weppler, malerier

Oprindeligt uddannede **Steen Christensen** sig som klejnsmed, hvorefter han arbejdede som faglærer med vanskelige børn og unge i 20 år. I midten af halvfemserne tog hans arbejde en ny kurs. Han mødte en billedhugger fra Vestjylland, var på weekend hos ham og blev introduceret til arbejdet i sten. "Jeg fik noget af hans gamle værktøj, og så var jeg i gang. I løbet af de næste år fik jeg lavet rigtig mange figurer."

I 2001 blev Steen Christensen inviteret til Morlids sommerudstilling. Det blev så stor en succes, at han besluttede at sige sit lærerjob op og starte sit billedhuggeri på fuld tid. Året efter åbnede han "Steengalleriet" i Innerud ved Nykøbing Sjælland.

Bøgerne var i starten en væsentlig del af Steen

Christensen's produktion, fordi bøgers evne til at forbinde slægters erindring, overbringe indsigt og visdom fra generation til generation, er en betydelig del af menneskehedens muligheder for udvikling.

"Vores moderne tidsalder præges jo af mange nye elektroniske medier. Derfor synes jeg, det er vigtigt at huske på, at vi er en del af historien. Og den er jo let tilgængelig i vores gamle, slidte bøger," fastslår Steen Christensen.

"Jeg arbejder fortrinsvis i granit, og for det meste figurativt. I min arbejdsproces er jeg meget fascineret af at få det hårde materiale, som granit jo er, til at blive "blødt op". Steen Christensen arbejder også med bronze, men stenen er i front i både figurative og non-figurative former.

Tine Weppler's malerier kan meget vel kaldes "Kunst med farver" eller "Farverige relationer".

Tine Weppler er født i 1958 i København. Uddannet lærer, og billedkunstner fra Emdrupborg Statsseminarium og Holbæk Kunsthøjskole. Har en dynamisk, ekspressiv stil med stærke og klare farver. Tine har udstillet i Danmark, Tyskland, Spanien og skal i foråret 2021 udstille i New York.

Hendes malerier er ved første øjekast abstrakte med vildskab og masser af energi i farvekombinationerne. Når man kigger nærmere efter, toner figurer, dyr, historier og mennesker frem på lærredet. Man bliver suget ind og lægger selv både stemninger og følelser i de figurer, man ser. Malerierne åbner således op for dybere lag, som kan være svære at sætte ord på.

Brøndby Kunstforening september 2019:

"Kunstmaler Tine Weppler sætter i sin udstilling: "It's all about people" fokus på vores relationer og følelser. Det gør hun med sprudlende og farverige malerier, der griber os, gør os mere nysgerrige og skaber nye indsigtfulde vinkler. Stilen er eksperimenterende og intuitiv med en stor intensitet, dynamiske strøg og et modigt farvevalg."



14., 15. og 21., 22. november
Allan Hytholm, malerier og keramik

Allan Hytholm har levet professionelt af sin kunst fra 1972, hvor han fik sit eget værksted i Skelkelsø ved Ølstykke. Allan blev uddannet på Den Kongelige Porcelænsfabriks udviklingsafdeling i tiden 1962-1967, hvor han blev tildelt sølvmedalje for sit afgangsprøje. Hans uddannelse og professionelle karriere gør, at han i dag har stor erfaring indenfor keramikens mange muligheder. I perioden 1972 til 1979 har Allan lavet utallige modeller for andre. Han havde i den periode et tæt samarbejde med flere store virksomheder og kunstnere i ind- og udland bl.a. Bjørn Wiinblad, Rosenthal Tyskland og Knabstrup. Det var også i denne periode, Allan modellerede Tivolimedaljen i samarbejde med Bjørn Wiinblad.

Allan Hytholm elsker at arbejde med ler og har stadig rigtig mange ideer. Hans udtryksform har selvfølgelig ændret sig igennem alle de år. I dag arbejder Allan med stærke farver, og alt hvad han laver, bliver som altid hånddekoreret. Allan Hytholm er meget dygtig til at modellere, og det kommer tydeligt til udtryk i hans forskellige værker. Han er let genkendelig på sine specielle profiler, todelte ansigter på vaser, krukker og figurer. Allan har udover de stærke farver også en forkærlighed for den blå farve, og det er han også kendt for.

Allan laver herudover mange af sine motiver som akvarelbilleder.

Han har lavet flere udsmykningsopgaver i ind- og udland, erhvervspriser, kirkeudsmykning og utallige unika arbejder. Igennem årene har Allan solgt en del af sine ting til Norge, Japan, USA og Tyskland og selvfølgelig herhjemme.

I forbindelse med åbningen af Egedal kommunes nye rådhus 18.11.2014 lavede Allan gaven, som blev overrakt til Dronning Margrethe.



9., 10. og 16., 17. januar 2021
Bodil Lisbeth Thomsen, malerier
Michael Behrend Hansen, skulpturer

Bodil Lisbeth Thomsen er uddannet billedkunstner (maleri/skulptur) fra Århus Kunstakademi i 1991. I tilgangen til kunsten er Bodil Lisbeth Thomsen fascineret af naturen, men også af menneskene, dyrene og bevægelserne og energierne imellem alt dette levende. Det gælder tillige, når mennesker mødes i sociale og udfoldelsesmæssige sammenhænge, fx i dansen og hvor samhørighed i det hele taget udtrykkes. Med en fintfølelse for kontraster i folks levevilkår, civilisation og materielle goder transformeres kontrasterne ofte ind i illustreret form i hendes billeder. Og det gøres i en bevidsthed om, at illustrationerne skal udtrykke bevægelighed, men ofte også forvandling. I visse tilfælde anlægges en psykologisk vinkel, der kan have afsæt i menneskers måder at opføre sig på (adfærd), i religionen eller i mytologien.

Bodil Lisbeth Thomsen er en kunstner, der er sat sammen og formet af usædvanligt mange indtryk, påvirkninger og oplevelser gennem et rigt rejseliv. Der er tale om rejser i Nord- og Sydeuropa, Nord- og Sydamerika og Vestindien. På tilsvarende vis har hun udstillet i mange af de besøgte lande. Rejserne er som oftest tilbagelagt på motorcykel og dermed med stor nærhed til naturen og menneskene. Denne nærhed til landskaber og sceneri med bjerge, højedrag, stepper og dale samt flora og fauna er ofte perspektiveret i Bodil Lisbeth Thomsens billeder. En vis storslåenhed kommer derigennem til udtryk i billederne.

I sine kunstneriske udfoldelser har Bodil Lisbeth Thomsen en eminent evne til også at lade farverne tale. De fortæller om en kraftfuld malestil, men alligevel kreeret med bløde og til tider sarte overgange i farvernes samspil med hinanden i billederne.



“Kunstneren **Michael Behrend Hansen** er en billedhugger med en klar og tydelig stemme, og han viser et hjerte for mennesker og deres kamp. Han arbejder stort set kun i granit og bronze. Hans kunstværker er en vigtig kommentar til det samfund vi lever i, – han retter søgelyset både mod det enkelte menneskes skæbne og daglige kamp, og mod de store udfordringer i den vestlige verden, som blandt andet immigration.

Skulpturerne er engagerende og et godt udgangspunkt for at diskutere det samfund vi lever i. Hans kunst udfordrer i hvert fald til at gå i dybden og se det man ellers vælger at overse. Kunstneren selv siger ingenting om, hvad der er rigtigt eller forkert, men han tydeliggør en situation/et problem, og overlader til os at komme med svarene.”

Albertslund Kunstforening

blev stiftet den 20. september 1990. Siden har foreningen haft udstillinger med bl.a. følgende kunstnere:

Arne Gorki Schmidt, akvarel. **Peter Hentze**, maleri, skulptur. **Lone Frydendal**, maleri, collage. **Michael Hansen**, maleri, skulptur. **Jeppe Kruse**, maleri. **Finn Reinbothe**, installationskunst, maleri. **Billy Sjur Ohlsen**, maleri, grafik. **Knud Brogaard**, maleri. **Jan Nielsen**, maleri, grafik. **William Luis Sørensen**, skulptur. **Sigrid Lütken**, skulptur. **Vibeke Glarbo**, skulptur, installationskunst. **Hans Voigt Steffensen**, maleri, grafik. **Christa Marple**, glaskunst. **Lene Bødker**, glaskunst. **Trine Fridrichsen**, glaskunst. **Dorthe Jessen**, keramisk maleri. **Carsten Dahl**, stentøj, keramik. **Kirsten Nielsen**, billedtæpper. **Anita Jørgensen**, skulptur, grafik, maleri. **Lone Simone Simonsen**, billedtæpper. **Gunvor Vibe-Petersen**, maleri. **Julie Nord**, maleri. **Troels Jespersen**, skulptur. **Martin Benzon**, maleri. **Lone Lindorff**, maleri, grafik, collager. **Henning Nicolaisen**, maleri, grafik, collager. **Adi Holzer**, maleri, grafik, glasmosaik. **Peter Eichen**, maleri. **Tine Whitta**, billedvævning, smykker. **Raimo Veranen**, maleri, skulptur. **Peter Glad**, keramik. **Charlotte Schrøder**, billedtæpper. **Birgitte Bue**, maleri. **Pia Schutzmann**, maleri. **Inge Hørup**, maleri, grafik. **Georg Hutters**, maleri, tegning. **Steen Kirkegaard Erichsen**, tegning, maleri. **Kitte Fennestad**, foto/ fotocollage. **Karin Russell**, maleri. **Seamus Brogan**, maleri. **Ole Sporryng**, tegning, maleri, grafik. **Doris Bloom**, grafik, maleri. **Ingebjørg Sordal**, maleri. **Ole Bundgaard**, computergrafik. **Jette Botchinsky**, maleri, collage, skulptur. **H.C. Rylander**, maleri, grafik. **Wilja Bech**, maleri. **Solvejg Refslund**, stofkunst. **Peter Hesk Møller**, skulptur. **Ib Braun**, skulptur. **Majken á Grømma**, maleri, skulptur. **Flemming Hansen**, grafik, stentøj. **Else M. Kristiansen**, maleri, skulptur. **Knud Odde**, maleri, tegning, grafik. **Helge Ørsted Pedersen**, maleri. **Ingemar Thalín**, maleri grafik. **Niels Kongsbak**, maleri. **Lars Physant**, maleri. **Nanna Bisk Büchert**, foto. **Sandra Davolio**, keramik. **Sia Mai**, glas. **Merete Larsen**, træ. **Thor Lindeneg**, maleri. **Hanne Knudsdatter**, grafik. **Strandstræde Keramik**, keramik. **Margit Enggaard Poulsen**, maleri. **Johnny Madsen**, maleri. **Ronald Burns**, tegning, maleri. **Rita Mortensen**, billedtæpper. **Poul Lillesøe**, tegning, maleri. **Kasper Sonne-Hansen**, tøjdesign. **Flemming Physant**, maleri. **Hanne Skov**, tekstilkunst. **Aase Wind**, maleri. **Marianne Sørensen**, keramik. **Tonni Museth**, maleri. **Tine Nygaard Jacobsen**, glaspuster. **Marianne Prien Saxbøl**, keramik. **Nina Weleius**, maleri. **Jens Nielsen**, maleri. **Ib Tøpfer**, fotograf. **Palle Christensen**, skulptur. **Ane-Katrine von Bülow**, keramik og porcelæn. **Bente Hovendal**, keramik og granit. **Rie Falkenberg Mortensen**, papirkunst. **Ellen Malmer**, papircollage. **Jacob Brostrup Jensen**, maler. **Erik Landon**, keramik. **Marianne L. Pedersen**, grafik. **Michael Grønlund**, maleri. **Jo Camara**, maleri, skulptur. **Anne-Mette Kidmose**, keramik. **Ivan Boytler**, multikunstner. **Charlotte Yde**, stofkunstner. **Claes Solborg Pedersen**, fotograf. **Ingerlill Wie Madsen**, keramik. **Julie Brabcova**, billedkunst. **André Lundquist**, maler. **Jeanette Anna Brøndsted**, billedhugger. **Erik Brøndsted**, fotograf. **Erik Otto Larsen**, maler og grafiker. **Susanne T P Dal**, ætsninger. **Bettina Schori**, glaskunstner. **Claus Steen Rasmussen**, metalkunstner. **Ida Guldhammer**, billedhugger, papirkunstner. **Svend Bruun**, maler, grafiker. **Gisela Gylling**, silkemaling. **Charlotte Basse**, keramik. **Susanne Wex**, maleri. **Troels Trier**, maleri og skulptur. **Maria Harsa**, foto. **Hanne Wilhelmsen**, glas. **Grete Rostock**, maleri. **Olav Johannisson**, skulptur. **Anette Martinussen**, maleri. **Rikke Bruzelius**,

glas. **Lars Lundberg**, *maleri*. **Fremming Holm**, *skulptur*. **Birte Claire Højberg**, *maleri*. **Gitte Helle**, *smykker*. **Gitte Leth**, *maleri*. **Skak Snitker**, *glas*. **Lars Skov Nielsen**, *billedhugger*. **Janne Hartmann**, *maleri*. **Sten & Papir**, *kunstnergruppe billeder og skulpturer*. **Jørgen Minor**, *trærelieffer, jern/bronze skulpturer*. **Misja Kristoffer Rasmussen**, *bronzeskulpturer*. **Uffe Hofman Andersen**, *maleri*. **Mikael Orlík**, *maleri*. **Jørn Hansen**, *glas, træ/drivtømmer*. **Kaare Norge**, *maleri*. **Steen Kepp**, *keramik*. **Ida Holm Mortensen**, *maleri, keramik*. **Lotte Horne**, *maleri*. **Mikael Hallstrøm Eriksen**, *trækunst*. **Anne Kristine Holm**, *skulptur*. **Gunnar Thorup**, *maleri*. **Susan Lüth Hedegaard**, *maleri*. **Elna Christiansen**, *skulptur*. **Poul Petersen**, *maler*. **Hans Humble**, *trædrejer*. **Lotte og Verner Brems**, *maler*. **Christa Julin**, *keramik*. **Hanne Hermann**, *maler*. **Nanna Backhaus Brown og Andrew Jason Brown**, *Glas-smedjen*. **Ernst Rasmussen**, *bogbinder og maler*. **Helle Borg Hansen**, *maleri, skulptur*. **Minna Kirstine Pedersen**, *maler*. **Line Boye Jacobsen**, *glaspuster*. **Dorte Krabbe**, *keramiker*. **Caroline Krabbe**, *maler*. **Rikke Darling**, *maler*. **Per Sommer**, *bronze skulpturer*. **Lars Kræmmer**, *artmoney*. **Niels Huang**, *keramik*. **Jens Galschiøt**, *bronze skulpturer*. **Susanne Ydo**, *maler*. **QuilteQunstnerne**, *artquilt*. **Erik Lemcke**, *granit/bronze/marmor skulpturer*. **Grete Balle**, *maler*. **Stine Jespersen**, *keramik*. **Gitte Harslev**, *papirkunst*. **Mette Maya Gregersen**, *keramik*. **Nadia Plesner**, *maler*. **Henrik Voldmester**, *skulptur*. **Lone Lindorff**, *maler*. **Tillie Burden**, *glas*. **Christina Rivett**, *glas*. **Stine Bidstrup**, *glas*. **Søren Parmo**, *maler*. **Steen Christensen**, *billedhugger*. **Anette Frederiksen**, *collager*. **Nicola Claudia Hartmann**, *granit*. **Oberoi**, *pastelfarver*. **Jørn Erik Nielsen**, *keramik*. **Bodil Lisbeth Thomsen**, *maler*. **Kvindesmedien, Christiania**. **Frodo Mikkelsen**, *maler*. **Rene Olsen**, *keramik*. **Claus Ørsted**, *foto*. **Doron Silberberg**, *keramik*. **Lars Kalmar Kastanje**, *maler*. **Marie Falkenberg Mortensen**, *papirmager*. **Jens Ingvar Hansen**, *billedhugger*. **Aleksander Hajder**, *maler*. **Bente Polano**, *maler og billedhugger*. **Marianne Miller**, *billedhugger*. **Mette Holmskov**, *maler*. **Jens Jakob Thodberg**, *foto*. **Lene Stevns Jensen**, *billedhugger*. **Malene Klint**, *maler*. **Ane-Katrine von Bülow**, *keramiker*. **Tine Lindvig**, *maler*. **Peter Glad**, *keramiker*. **Jorge Monrás**, *maler*. **Wilja Bech**, *maler og fotokunstner*. **Annette Ravn**, *bronze, stentøj*. **Hans og Birgitte Börjeson**, *Fulby Keramik*. **Gitte Sørensen**, *"Madstich"*. **Birgitte Krag Hansen**, *filt*. **Thom Gagner**, *mixed media*. **Birgitte Kitamoto**, *keramik*. **Lars Trier**, *grafik*. **Steen Bundgård**, *billedkunstner*. **Karen Trier**, *keramik*. **Lotte Horne**, *maler*. **Finn Storgaard**, *skulptør, multikunstner*. **Michael Kofod/Micko**, *glas*. **Marie-Louise Landén**, *maler*. **Søren Schaarup**, *granit*. **Dorte Bundesen**, *mixed media*. **Jacob Gadd**, *maler*. **Ole Fick**, *maler*. **Mik Schack**, *maler*. **Hans Felthaus**, *skulptør*. **Erik Lindberg**, *maleren af verden*. **Jørn Hansen**, *billedhugger*. **Birthe Damgård**, *stofbillede*. **Ida Wieth Jørgensen**, *glas*. **Inga Lyngbye**, *maler*. **Susanne Kirsaa**, *keramik/bronze/sten*. **Susanne Pedersen**, *maler*. **Michael Sasserson**, *sten/bronze*. **Jørgen Schlosser**, *collager*. **Henrik Skorá**, *maler*. **Helene Søs Schjødts**, *keramik*. **Pia Fønnesbech**, *maler*. **Kirsten Holm**, *keramik*. **Rasa Dzimidaviciute Olesen**, *tegninger*. **Viveca Møller**, *decoupage på glas*. **Ulla Houe**, *malerier, bronze, grafik*. **Morten Hilmer**, *foto*. **Linda Riber**, *maleri*. **Kristine Markussen**, *keramik*. **Naja Abelsen**, *tegning, maleri*. **Gukki Nuka**, *keramik, grafik*. **Kristian Mainz**, *foto*. **Rikke Diemer**, *foto*. **Jørn Bork**, *maleri, grafik, skulptur*. **Kirsten Klein**, *foto*. **Pontus Kjerrman og Tine Hecht-Pedersen**, *keramik, skulpturer, tryk, akvareller og tegninger*. **Henriette Friis**, *foto*. **Bent Madsen**, *granit/bronze*. **Beate Andersen**, *keramik*. **Elsbeth Altschuler**, *maleri*. **Bente Carstensen**, *keramik, træ, skrotkunst, maleri*. **Palle Lindgaard-Jørgensen**, *foto*. **Helle Rask Crawford**, *bronze*.



Maria Ytterberg



Niels Dejgaard



Allan Hytholm



Steen Christensen